

**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ МИХАЙЛА ДРАГОМАНОВА**

**Навчально-науковий інститут публічного управління та
адміністрування**

**Кафедра професійної підготовки, документознавства та публічного
управління**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор Навчально-наукового інституту
публічного управління та адміністрування

Сташук В.Ф.

від «18» березня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА

КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

галузь знань (шифр і назва галузі знань)	01 Освіта/Педагогіка
спеціальність (шифр і назва спеціальності)	015 Професійна освіта
спеціалізація (шифр і назва спеціальності)	Економіка
освітня програма	Професійна освіта (Економіка)

Шифр за навчальним планом П01

Київ – 2023

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми «Навчальної культурологічної практики», затвердженої на засіданні Вченої ради НПУ імені М. П. Драгоманова 30 серпня 2022 року, протокол № 1.

Розробники програми:

Тетяна АНДРУЩЕНКО завідувач кафедри етики та естетики, доктор філософських наук, професор

Тетяна ШУЛЬГА старший викладач кафедри етики та естетики

Ілля ЛУКОВЕНКО к.і.н., доцент кафедри етики та естетики навчально-наукового інституту філософії та освітньої політики УДУ імені Михайла Драгоманова

Затверджено на засіданні кафедри етики та естетики навчально-наукового інституту філософії та освітньої політики УДУ імені Михайла Драгоманова

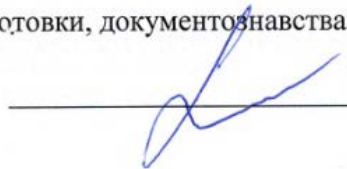
Протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри етики та естетики



Т.І. Андрущенко

Завідувач кафедри професійної підготовки, документознавства та публічного управління



(Титова Н.М.)

I. Пояснювальна записка

З метою модернізації практичної складової навчального процесу як невід'ємної ланки освітньо-професійної програми підготовки високоосвіченого фахівця рішенням Вченої ради Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова від 29.06.2011 р. в університеті була запроваджена Навчальна культурологічна практика (безвідривна) для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ ректора № 391 від 30 червня 2011 р.). Зміст та структура програми навчальної культурологічної практики побудовані відповідно до цієї мети.

Програма Навчальної культурологічної практики складена відповідно до Положення про організацію та проведення практик студентів УДУ імені Михайла Драгоманова, затвердженим рішенням Вченої ради університету від 26.01.2023 р., протокол № 2 та освітньо-професійних програм підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 015 Професійна освіта (Економіка).

Навчальна культурологічна практика проводиться на першому році навчання та розпочинає систему професійно-практичної підготовки студентів університету. Програма культурологічної практики побудована таким чином, щоб органічно поєднати формування світогляду з професійним розвитком, формуванням творчих здібностей та реалізацію професійних інтересів майбутніх фахівців.

Систематичне оновлення змісту практики, а саме її творчої складової (індивідуального завдання) запобігає проявам академічної недоброчесності та вже з першого курсу формує академічну культуру студентів університету.

У завданнях та змісті практики враховано професійну складову кожної зі спеціальностей, за якими здійснюється підготовка студентів УДУ імені Михайла Драгоманова, що формує загальні та професійні компетентності, які вимагає сучасний ринок праці. Положення програми навчальної культурологічної практики створює умови для максимальної реалізації індивідуального підходу, який враховує пізнавальні інтереси, творчі здібності, естетичні потреби, прагнення до самореалізації кожного студента, що відповідає європейській студентоцентричній моделі освіти.

Результати проведеного дослідження¹ ролі культурологічної практики у системі підготовки студентів УДУ імені Михайла Драгоманова показали, що модернізовані форми освітнього процесу, до яких належить навчальна культурологічна практика, користується підтримкою та популярністю серед студентів. Спосіб «навчання культурою» інтегрує інтерес, пізнання та практичну діяльність у системну цілісність, що є важливим для професійного становлення майбутнього фахівця та відповідає визначенню та сутності вищої освіти як такої, про які йдеться у відповідному Законі України.

Запровадження навчальної культурологічної практики сприяє створенню нової моделі професійної підготовки здобувачів вищої освіти в системі розвитку інноваційних технологій засобом застосування інтеграційних процесів навчальної та практичної діяльності; є наочно-практичною базою для вивчення дисциплін філософсько-освітнього, етико-естетичного, психолого-педагогічного та професійного спрямування; підсилює готовність студентів до майбутньої професійної діяльності; формує, розширює та поглиблює світогляд, розвиває їх творчі здібності; підвищує мотивацію майбутніх фахівців до саморозвитку і професійного самовдосконалення.

Основні результати навчання і компетентності згідно з вимогами освітніх програм :

¹ Дослідження проводилося впродовж вересня-грудня 2014 р., у якому взяли участь 100 студентів 2 курсу факультету інформатики і факультету української філології та літературної творчості імені Андрія Малишка. Дет. див.: Шульга Т. Ю. Культурологічна практика в естетичній освіті педагога // Естетична освіта педагога: колективна монографія / [Андрущенко Т.І., Грицаєнко П.М., Дорога А.С. та ін.]; за ред. Андрущенко Т.І. – К.: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. – С. 119-142.

з/п	Результати навчання	Компетентності
	<p>ПР03. Аналізувати суспільно й особистісно значущі світоглядні проблеми, усвідомлювати цінність захисту незалежності, територіальної цілісності та демократичного устрою України.</p> <p>ПР05. Володіти культурою мовлення, обирати оптимальну комунікаційну стратегію у спілкуванні з групами та окремими особами.</p> <p>ПР23. Розуміти соціально-економічні процеси, що відбуваються в Україні та світі, мати навички ефективного господарювання.</p>	<p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК08. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК09. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>

II. Терміни проходження практики

Відповідно до навчальних планів підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньо-професійними програмами відповідних спеціальностей університету навчальна культурологічна практика проводиться у II семестрі в обсязі 3 кредити ЄКТС (90 годин), які, враховуючи безвідривну форму її проведення в позааудиторний навчальний час, розподіляються пропорційно протягом семестру:

III. Орієнтовний перелік баз навчальної культурологічної практики:

Базами навчальної культурологічної практики можуть бути як заклади культури: музеї, театри, галереї, кінотеатри, національні заповідники, культурно-історичні та архітектурні пам'ятки тощо так і культурні заходи: фестивалі, концерти, зустрічі із діячами культури та мистецтва, провідними діячами у відповідній професійній галузі та події, які відповідають меті та реалізують завдання практики. Перелік баз проведення практики узгоджується керівником практики з урахуванням фахової підготовки студентів.

Орієнтовними базами навчальної культурологічної практики в м. Києві є:

1) музеї:

Національний заповідник «Софія Київська»,

Національний заповідник «Києво-Печерська Лавра»,

Свято-Михайлівський Золотоверхий монастир,

Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький Арсенал»,

Національний художній музей України,

Національний музей «Київська картинна галерея»,

Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків,

Міжнародний центр сучасного мистецтва «PinchukArtCentre»,

2) театри:

Національний академічний театр опери та балету України імені Т. Г. Шевченка,

Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка,
Національний академічний драматичний театр імені Лесі Українки,
Київський національний академічний театр оперети,
Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва,
Київський національний академічний Молодий театр,
Київський академічний драматичний театр на Подолі
Відвідування баз практики відбувається на підставі Договору публічної оферти відповідної установи.

IV. Організація практики

Загальна організація і контроль за проходженням студентами навчальної культурологічної практики покладається на завідувача кафедри етики та естетики навчально-наукового інституту філософії та освітньої політики, декана (директора) відповідного факультету (інституту) та відповідального за проведення практики, за безпосередню організацію, проведення та оцінювання практики – на її керівників. Технічно-інформаційна організація конференцій забезпечується відповідними деканатами факультетів та дирекціями інститутів та вносяться в електронний розклад. Контроль за дотриманням положень наказу про проведення навчальної культурологічної практики забезпечують відповідні деканати факультетів та дирекції інститутів університету. Накази про проведення навчальної культурологічної практики готує відповідальний за проведення практики.

Навчальна культурологічна практика є безвідривною: відвідування запланованих заходів, оформлення та подання звітної документації відбувається в навчальний позааудиторний час в рамках встановлених наказом термінів.

На настановчій конференції керівник практики ознайомлює студентів із програмою навчальної культурологічної практики, її термінами, метою, завданнями, змістом діяльності студента-практиканта, надають актуальну інформацію про події культурного життя столиці, методичні рекомендації щодо організації та особливостей оформлення звітної документації, доводять до відома студентів критерії оцінювання робіт та звертає увагу на важливість дотримання принципів академічної доброчесності. Після настановчої конференції керівник практики разом зі студентами складають орієнтовний план заходів, який відповідає меті та завданням практики, враховує професійні та творчі інтереси, індивідуальні здібності студентів, а також можливість безкоштовного відвідування музеїв.

Керівник практики надає необхідну методичну, теоретичну та практичну консультативну допомогу студентам під час проходження практики, застосовуючи офіційні канали комунікації та можливості Google Workspace for Education (корпоративну пошту, Google Meet, Google Chat, Google Calendar, Google Classroom, тощо) та/або використовуючи віртуальні майданчики сайтів університету та його структурних навчальних підрозділів, сторінки відповідних випускових кафедр в соціальних мережах тощо.

V. Підведення підсумків практики

Звітну документацію з навчальної культурологічної практики (індивідуальний щоденник, творчий звіт та звіт про виконання індивідуального завдання) студент-практикант надає на перевірку керівнику практики не пізніше як за тиждень до підсумкової конференції. На підсумковій конференції керівники та відповідальні за проведення практики підводять узагальнені підсумки практики.

Результати практики фіксуються у розділі «Практика» залікової книжки студента та у відомостях затверджені форми (додаток А), які заповнюються та подаються керівниками практики у відповідні деканати факультетів та дирекції інститутів.

VI. Зміст практики

Мета навчальної культурологічної практики – формування світоглядних основ здобувача вищої освіти шляхом актуалізації його творчо-професійного потенціалу, утвердження духовних цінностей як невід’ємної складової системи загальних та професійних компетентностей в процесі ознайомлення з культурно-мистецькими та історичними пам’ятками, інституціями, культурним життям Києва, України та світу згідно з принципами єдності освіти і культури та студентоцентризму.

Завдання навчальної культурологічної практики:

1. Закріплення знань з української національної культури, накопичення практичного естетичного досвіду під час ознайомлення з культурно-мистецькою спадщиною, що формує цілісність світогляду здобувачів вищої освіти.
2. Виховання патріотизму, національної гідності та толерантності у процесі ознайомлення із надбанням української та світової культури.
3. Створення умов для формування національної ідентичності.
4. Формування естетичної культури студента, розвиток його естетичної свідомості: задоволення естетичних потреб, збагачення естетичних почуттів і переживань, формування естетичного смаку, що підвищує ефективність соціалізації особистості.
5. Збагачення освіти студентів та їх майбутньої професійної діяльності знаннями національної та світової культури і мистецтва, що сприяє адаптації особистості у мультикультурному просторі.
6. Розкриття, розвиток та вдосконалення креативних, творчих здібностей студентів, їх реалізації під час навчання та у подальшій професійній діяльності.
7. Налагодження комунікації та взаємозв’язку в середні та між різними соціальними групами.
8. Сприяння ретрансляції культури, збереженню культурно-історичної пам’яті, взаємозв’язку між поколіннями.
9. Утвердження професійного самовизначення майбутніх фахівців.
10. Підвищення рівня загальної культури та якості освіти майбутніх випускників УДУ імені Михайла Драгоманова.

Зміст діяльності студентів-практикантів.

Протягом навчальної культурологічної практики студент зобов’язується:

1. Взяти участь у настановчій конференції з навчальної культурологічної практики.
2. Брати участь у всіх запланованих заходах по ознайомленню з культурно-мистецькими життям столиці України Києва.
3. Переглянути не менше 2-х театральних вистав (Київський національний академічний Молодий театр, Національний академічний драматичний театр імені Лесі Українки, Національний академічний театр опери та балету України імені Т. Г. Шевченка тощо).
4. Відвідати не менше 2-х культурно-історичних пам’яток (комплекс архітектурних пам’яток Національного заповіднику «Софія Київська», Національний заповідник «Києво-Печерська Лавра», Свято-Михайлівський Золотоверхий монастир, Видубицький монастир, Національний музей народної архітектури та побуту України «Музей просто неба Пирогів» тощо).
5. Відвідати експозиції не менше 2-х музеїв (Національний музей Тараса Шевченка, Національний музей історії України, Національний військово-історичний музей України, Національний музей Голодомору-геноциду, Національний музей історії України у Другій світовій війні, Національний музей «Чорнобиль», Національний музей українського народного декоративного мистецтва, Національний центр народної культури «Музей Івана Гончара», Національний музей літератури України, Національний музей

«Київська картинна галерея», Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків, Національний художній музей України, Музей театрального, музичного та кіномистецтва України, Музей книги і друкарства України тощо).

6. Відвідати заклади та заходи, присвячені галузі обраної професії (конкретизуються в робочих програмах навчальної культурологічної практики та/або в планах заходів).

7. Брати участь у творчих зустрічах, майстер-класах видатних діячів культури, мистецтва та в галузі обраної професії.

8. Підготувати та подати звітну документацію практики у встановлені керівником терміни.

9. Взяти участь у звітній конференції по завершенню навчальної культурологічної практики.

10. Дотримуватися вимог нормативно-правових документів УДУ імені Михайла Драгоманова², відстоювати права, поважаючи права інших, та виконувати обов'язки студентської спільноти під час практичної підготовки.

Додатково рекомендовано відвідати культурно-мистецькі заходи, які проводяться в нашому університеті на базі арт-простору СКЛЮ, Центру культури та мистецтв та Музей історії УДУ імені Михайла Драгоманова.

Індивідуальне завдання

Для студентів спеціальності 015 Професійна освіта (Економіка):

провести дослідження та підготувати творчу роботу (у довільному форматі) з теми: «Видатні документи в історії та культурі України та їх значення в збереженні українського культурного спадку»

Форми звітності студента про практику.

1. Індивідуальний щоденник навчальної культурологічної практики, у якому необхідно зазначити опис відвіданого об'єкту, проаналізувати захід, твір мистецтва (за вибором студента), описати власні враженнями, здобутий культурно-естетичний та професійний досвід, зробити короткий висновок щодо виконання одного або декількох завдань практики.

2. Творчий звіт про проходження навчальної культурологічної практики, у якому слід зазначити назви відвіданих місць та заходів, відобразити власні загальні міркування та враження, проаналізувати культурно-мистецькі процеси, здійснити самоаналіз щодо рівня, шляхів, особливостей досягнення основної мети та розв'язання завдань навчальної культурологічної практики, висвітлити зв'язок культури як невід'ємної складової освіти, надати пропозиції.

3. Звіт про виконання індивідуального завдання. Керівник практики, з огляду на зазначені програмні результати навчання та відповідні компетентності, які набувають студенти у процесі проходження навчальної культурологічної практики, враховуючи спеціальність підготовки студентів, сучасні освітні тренди та вимоги ринку праці, щороку розробляє та/або оновлює відповідне творче завдання, яке зазначається у робочій програмі навчальної культурологічної практики.

² З нормативно-правовою базою, яка регулює освітній процес в УДУ імені Михайла Драгоманова можна ознайомитися на сайті університету за посиланнями <https://udu.edu.ua/universitytet/prozoryi-universitytet> та <https://udu.edu.ua/administratyvno-upravlinskyi-personal/navchalno-metodychnyi-tsentr/navchalno-metodychnyi-tsentr#normatyvno-pravova-baza>

Форми оцінювання роботи студентів під час практики.

При оцінюванні результатів навчальної культурологічної практики враховується

рівень

- виконання студентами усіх завдань практики;
- самостійності (відсутність плагіату, авторська унікальність тексту);
- аналітичного та аргументованого викладу матеріалу;
- відповідності документації наданим методичним рекомендаціям та програмним вимогам практики;
- застосування знань з гуманітарної та професійної підготовки;
- виконання програми практики.

Розподіл балів за видами діяльності студентів, оцінювання рівня набутих навичок та підготовки звітної документації відображено у робочих програмах навчальної культурологічної практики.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

№ з/п	Вид діяльності студента-практиканта	Термін виконання	Кількість балів
1.	Щоденник практики	Має бути здано упродовж двох останніх тижнів практики	20
2.	Творчий звіт з практики	Має бути здано упродовж двох останніх тижнів практики	30
3.	Індивідуальне завдання	Має бути здано упродовж двох останніх тижнів практики	30
4.	Активність під час практики	протягом практики	20
	Всього:		100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для заліку
90-100	A	зараховано
80-89	B	
70-79	C	
65-69	D	
60-64	E	
35-59	FX	не зараховано з можливістю повторного проходження практики
0-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним проходженням практики

7. Методичні рекомендації

Перед початком практики студент має ознайомитися із робочою програмою навчальної культурологічної практики. Це можна зробити під час настановчої конференції, протягом практики під час консультацій з методистом практики.

На початку практики ознайомитися із запропонованими базами практики та скласти орієнтовний план відвідувань закладів культури та культурних заходів. Базами навчальної культурологічної практики можуть бути як заклади культури: музеї, галереї, театри, кінотеатри, національний заповідники тощо так і культурні заходи: фестивалі, концерти, зустрічі із діячами культури та мистецтва та відповідні до програми практики події. Перелік баз проведення практики узгоджується методистом практики з урахуванням спеціальності підготовки студентів.

Щоденник практики рекомендується заповнювати систематично відразу після перегляду експозицій, спектаклів, концертів тощо. За додатковою інформацією варто звертатися до рекомендованої літератури у програмі та відкритих ресурсів відповідної тематики із обов'язковим посиланням на них.

Творчий звіт з практики окрім формальних вимог носить вільний характер, виконується у жанрі есе, твору-роздуму і має відображати, на відміну від щоденника, більш глибокий та загальний аналіз набутих компетентностей під час проходження практики. У Творчому звіті бажано використовувати доречні приклади з побаченого під час практики.

В індивідуальному завданні творча робота за результатами проведеного дослідження оформлюється у довільному форматі.

У *Додатках* варто розміщати найбільш виразні моменти побаченого, те, що найбільш виразно ілюструє подію, передає її настрій, характер, відмітну рису тощо. Бажано у Щоденнику подавати опис та посилання на додатку з метою систематизації та узагальнення отриманих знань та збереження цілісності змісту документації практики.

У документації практики варто зробити акцент на рівні виконання завдань та досягнення цілей практики. Хоча практика носить креативний та достатньо флексивний характер, бажано свої творчі ідеї та задуми обговорювати з методистом практики, який допоможе студенту якомога краще реалізувати їх у рамках, заданих програмою підготовки фахівця.

Після написання документації з практики бажано здійснити самоконтроль: чи відповідають документи вимогам та критеріям оцінювання.

Під час проходження практики та на всіх її етапах необхідно підтримувати зв'язок із методистом практики, отримувати від нього консультативну допомогу.

Студент обов'язково має вчасно подати документацію на перевірку.

VIII. Рекомендована література

Базова

1. Естетика: навчальний посібник для педагогів. / Андрущенко Т. І., Грицаєнко П. М., Дорога А.Є. та ін.; За ред. Т. І. Андрущенко. К.: МП Леся, 2014. 613 с.

2. Культурологія: українська та зарубіжна культура / М. М. Закович, І. А. Зязюн, О. Л. Шевнюк та ін.; За ред. М. М. Заковича. К.: Знання, 2009. 589 с.

Допоміжна

1. Коннов О. Ф. Історична динаміка художнього стилю: Монографія. К.: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 187 с.
2. Естетична освіта педагога: колективна монографія / Андрущенко Т. І., Грицаєнко П. М., Дорога А. Є. та ін.; за ред. Т. І. Андрущенко. К.: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 172 с.
3. Андрущенко Т. І. Феномен естетичного (філософсько-історичний аналіз): Монографія. К.: Знання України, 2007. 269 с.
4. Андрущенко Т. І. Проблема естетичного в культурі (матеріали до спецкурсу) К.: Університет «Україна», 2011. 627 с

ІХ. Інформаційні ресурси

1. Віртуальні екскурсії найвідомішими музеями світу:

Британський музей (Лондон, Англія):

https://www.google.com/culturalinstitute/beta/u/0/streetview/british-museum/AwEp68JO4NECkQ?sv_h=326&sv_p=0&sv_pid=JeKwUFYAMWXNWP3IOg3jw&sv_lid=3582009757710443819&sv_lng=-0.12660245092570221&sv_lat=51.51905368906714&sv_z=1

Галерея Уфіцци (Флоренція, Італія):

<https://artsandculture.google.com/partner/uffizi-gallery>

Лувр (Париж, Франція):

<http://musee.louvre.fr/visite-louvre/index.html?defaultView=rdc.s46.p01&lang=ENG>

Музей Акрополя (Афіни, Греція):

<https://artsandculture.google.com/partner/acropolis-museum>

Музей Ван Гога (Амстердам, Нідерланди):

<https://artsandculture.google.com/partner/van-gogh-museum>

Метрополітен музей (Нью-Йорк, США):

<https://artsandculture.google.com/partner/the-metropolitan-museum-of-art>

Музей Орсе (Париж, Франція):

<https://artsandculture.google.com/partner/musee-dorsay-paris>

Музей Соломона Гуггенхайма (Нью-Йорк, США):

<https://artsandculture.google.com/partner/solomon-r-guggenheim-museum>

Національний музей Кореї:

<https://artsandculture.google.com/partner/national-museum-of-korea>

Нью-Йоркський музей сучасного мистецтва (The Museum of Modern Art

(MoMA)):

<https://artsandculture.google.com/partner/moma-the-museum-of-modern-art>

Пергамський музей (Берлін, Німеччина):

<https://artsandculture.google.com/partner/pergamonmuseum-staatliche-museen-zu-berlin>

Сікстинська капела (Ватикан):

http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html

Театр-музей Сальвадора Далі (Фігерас, Іспанія):

<https://www.salvador-dali.org/en/museums/dali-theatre-museum-in-figueres/visita-virtual/>

Художній музей Сан-Паулу (Сан-Паулу, Бразилія):

<https://artsandculture.google.com/partner/masp>

Більше посилань на онлайн тури музеями світу можна знайти за посиланням Google Arts & Culture — ресурс налічує понад 1200 віртуальних екскурсій музеями світу:

<https://artsandculture.google.com/partner?hl=en&fbclid=IwAR3gEquO00hTpPa1L3iwwXrLw4GHXIDVY79aJmJWWNImd98Ed8IrerVf8-w>

<https://artsandculture.google.com/partner/pt-taman-wisata-candi-borobudur-prambanan-dan-ratu-boko>

2. Відвідання театральних вистав онлайн:

Баварська опера:

https://www.staatsoper.de/en/staatsopertv.html?no_cache=1&fbclid=IwAR2YpqXnlf-N-HFkJTNY1-7KHZbiLbqTTRcckSSJCqyx2E4Dbkid_yRyeLA

Берлінська філармонія: <https://www.digitalconcerthall.com/en/concerts>

Віденська опера (Відень, Австрія): <https://play.wiener-staatsoper.at/?from=www.staatsoperlive.com>

Опера Гарньє (Париж, Франція): <https://www.operadeparis.fr/>

<https://www.france.tv/spectacles-et-culture/>

Метрополітен-опера (Нью-Йорк, США): <https://www.metopera.org/>

Національний театр імені Івана Франка: https://www.youtube.com/channel/UC6PLkJPkrioar9d_FUuNf3A

Київський театр оперети: https://m.youtube.com/user/KievOperetta/featured?fbclid=IwAR1Y_XOYv03mfiZF-IPRByUu2OAF5jQ3LZ420miz6BhyvdDub42cf6X2SEA

Відкритий український театр: https://opentheatre.net/?fbclid=IwAR3eTgBv090nqMldmXFFmJiyRaKtJRzklhBQZ_Oa9FQlpwil_wSwqbGwz1w

Львівський академічний театр ім. Л. Курбаса: <https://www.youtube.com/c/LesKurbasTheatre/featured>

ВідеOVERсії вистав Львівського театру імені Леся Курбаса: https://newsproteatr.blogspot.com/2019/02/blog-post_41.html?m=1&fbclid=IwAR3glUvWdiDs-3zYCo-k49D_NGbi6iTA_hM6Ifm4FKYhDNIORX_utDXuFC4

Академічний театр Київ Модерн-балет: <https://www.youtube.com/c/АкадемічнийтеатрКиївМодернбалет>

Цирк дю Солей: <https://m.youtube.com/channel/UCPiWIjwDZQo3UobMqvi4ggg?fbclid=IwAR2SGX1p7s9XjhMFue0AOs3ToQuejpkgwL0Fm-3KPsVTP8L07ecIVaBGPf4>

Ресурс для онлайн перегляду кращих вистав всесвітньо-відомих театрів (Метрополітен-опера, Royal Shakespeare Company, Лондонського Королівського Національного театру, Шекспірівського театру «Глобус» тощо):

<https://kyiv.theatrehd.com/ru/play>

3. Віртуальні подорожі Україною і світом

Віртуальний тур українськими музеями просто неба: <https://museums.authenticukraine.com.ua/en/>

Онлайн-експозиції музеїв в межах проекту газети “День” Україна Incognita: http://incognita.day.kyiv.ua/exposition?fbclid=IwAR3Z4ofXstvFyRceWwuo_IChay3hB-ZivTF8PXVdtj-ouXDNiItSOBFNRfE

Онлайн екскурсії єгипетськими пірамідами (Єгипет):

http://www.izbrannoe.com/news/otdykh/v-egipte-zapustili-besplatnye-onlayn-puteshestviya-pogrobnitsam-i-drugim-dostoprimechatelnostyam/?fbclid=IwAR1Y_XOYv03mfiZF-IPRByUu2OAF5jQ3LZ420miz6BhyvdDub42cf6X2SEA

Стоунхендж і Ейвбери (Великобританія):

https://artsandculture.google.com/streetview/ /TwED7nyNxm_hxg?sv lng=-1.8260514494232893&sv lat=51.17896575151737&sv h=175.82&sv p=9.25&sv pid=PyKwwSmjpNQ_1bFх6SHjg&sv z=1

Ейфелева вежа (Париж, Франція): <https://artsandculture.google.com/partner/tour-eiffel>

Тадж Махал (Агра, Індія): <https://artsandculture.google.com/streetview/taj-mahal/UwGKcX7FFM5U4g?sv lng=78.04199578168937&sv lat=27.17376226664116&sv h=7.5&sv p=11&sv pid=vQAmRxAVGgXXQmPcT8d0cQ&sv z=0.9999999999999997>

Буддйські та індуїстські храмові комплекси Прамбанан та Боробудур (Індонезія): <https://artsandculture.google.com/streetview/taj-mahal/UwGKcX7FFM5U4g?sv lng=78.04199578168937&sv lat=27.17376226664116&sv h=7.5&sv p=11&sv pid=vQAmRxAVGgXXQmPcT8d0cQ&sv z=0.9999999999999997>

4. Перегляд шедеврів кінематографа онлайн

Усі фільми Одеської кіностудії:

https://www.youtube.com/playlist?list=PL3RYZO9qYh_yVg5FpFp4Y8lfChA96Go1s

DOCU/SPACE – онлайн-платформа з документалістики: <https://docuspace.org>

Довженко-центр — Відеолекції про українській Голлівуд:

https://www.youtube.com/channel/UCEnrVkhGwvoVlkcQmBKR2_Q

Українська документалістика на Суспільне. Культура:

<https://culture.suspilne.media/>

Спецпроект LB.ua “Шорт-ліст” - більше 20 короткометражних кінострічок різних жанрів: https://lb.ua/theme/short_list

5. Бази для самоосвіти

Онлайн бібліотека української та світової практики:

<https://sites.google.com/site/openbookclassic/home>

Найстаріша універсальна онлайн бібліотека: <https://www.gutenberg.org/>

Ресурс культурної спадщини Європи:

<https://lb.ua/go.php?url=aHR0cHM6Ly93d3cuZXVyb3BIYW5hLmVl>

Онлайн енциклопедія мистецтва: <https://www.wikiart.org/uk>

Вільний відеолекторій: <https://wisecow.com.ua>

Студія онлайн освіти: <https://www.ed-era.com/>

Українська платформа з масовими і безкоштовними онлайн-курсами:

<https://prometheus.org.ua/>

Лекції від Мистецького Арсеналу: *Література на межі дисциплін*

https://m.youtube.com/playlist?fbclid=IwAR0G-rIHFBuMW_pfqnzWgrxS9G8o24YnFr771XCi8GYongJAtpnUguMQyLs&list=PLtj25ZLjRgOuQE3u1_xNkc6KbbHInE4oZ

Український театр: від кози до постдрами

https://m.youtube.com/playlist?fbclid=IwAR2gAtsN-4SsCMnTvkYrjNO2K6mThjVD8jfsWxGsztdqxh2aTq1hyaO8PQM&list=PLtj25ZLjRgOu_fyjBxa1nnr1YDIkzI9Ym

PinchukArtCentre online:

Академія о сьомій. Лекції про українське сучасне мистецтво від представників

Дослідницької платформи арт-центру:

<https://m.youtube.com/playlist?list=PLT6kZvTZTfY4nL-vVgMOHMhef0gQf03t>

5

ХВИЛИН

про

МИСТЕЦТВО:

<https://m.youtube.com/playlist?list=PLT6kZvTZTFta51b2b67gJUqBKJK0b9Lo>